

Влияние, которое оказывали издания Вольной русской типографии, начало уменьшаться примерно к 1860-ым годам, потому что появилась новая формация молодых и гораздо более радикально настроенных революционеров. Они считали, что «Колокол» становится практически конституционным, потому что старается повлиять на правительство. Одновременно с этим Герцен теряет значительную часть аудитории, настроенной либерально. Это происходит из-за того, что в Санкт-Петербурге произошел ряд крупных пожаров, в организации которых начали обвинять воспитанных на идеях Герцена нигилистов, которые совершали диверсии в 1862 году. Тогда же был прекращен запрет на творчество Герцена, в связи с чем интерес к нему также спал. Было разрешено вести с ним открытую полемику. Интерес к вольной прессе начал падать с 1862 года. Чтобы увеличить аудиторию читателей в типографии начали издавать приложение к газете «Колокол» под названием «Общее вече». Это была народная газета, в которой материалы были изложены на простом, доступном широким массам языке. Однако после того как Герцен принял решение поддержать польское восстание в 1863 году, хоть и после долгих колебаний, его популярность еще более снизилась. В августе этого года Герцену приходится признать, то сбыта газета не находит. Зимой тираж сокращается до 500 экземпляров в месяц. Из-за того что в России цензура стала менее строгой, у многих авторов появилась возможность публиковаться на родине, Герцену стало приходить меньше писем из России, количество посетителей также сократилось. Из-за того что большая часть иммигрантов из России предпочитала оставаться в континентальной части Европы, Герцен решает перенести типографию в Женеву. На какое-то время отток читателей прекращается. Типография переходит к близкому помощнику Герцена и Огарёва в старой типографии, поляку Людвигу Чернецкому.