



Александр Герцен работал над произведениями «Первая встреча» и «Вторая встреча» в Вятке. Это художественно-публицистические повести, в которых важные общие идеи иллюстрируются с помощью конкретных описательных эпизодов. Над основными идеями размышляют как герои повестей, так и автор-рассказчик. По сравнению со слабыми романтическими драмами и повестями Герцена, эти сочинения имеют гораздо большую художественную ценность, хотя и не ограничены рамками этого жанра, не имея обязательной для него образно-сюжетной замкнутости. Во «Встречах» Герцен пытается решить вопрос отношения мыслящих людей к достижениям общества. В «Первой встрече» этот вопрос решается следующим образом: по тому, как человек относится к великим событиям современности, можно понять его величие. Например, его герой, германский путешественник, объясняет почему по его мнению Гёте не проходит такой проверки – он замкнут в своем аристократичном философствовании и мире изящного, он слишком занят собственной биографией вместо того, чтобы действовать. «Вторая встреча» стала окончанием романтического периода в творчестве Александра Герцена. Его романтический герой противопоставляет свои мысли действительности.