



После возвращения из ссылки Александр Герцен создал такие произведения, которые принесли ему настоящую широкую известность и даже славу. В повестях «Сорока-воровка», «Доктор Крупов», в романе «Кто виноват?» и в некоторых других произведениях присутствует яркая и даже несколько острая сатира на самодержавно-крепостнический строй России. В то же самое время Александру Герцену принадлежит авторство целого ряда статей философской направленности с общим названием «Дилетантизм в науке». Также после возвращения из ссылки он создал свой классический философский труд под названием «Письма об изучении народа». Все произведения Александра Герцена того периода были написаны эзоповым языком. Это было вынужденной мерой безопасности, поскольку в России того периода господствовал николаевский реакционный режим. И писать всё как есть открыто было небезопасно.

Отсутствие условий открытой борьбы стало толчком к тому, что в 1847 году Герцен уехал из России. Через некоторое время за ним отправился его единомышленник и друг Огарев. В мемуарах «Былое и думы» Александр Герцен очень решительно и чётко сформулировал собственное жизненное кредо, которое определяло направление и содержание всей его деятельности не только как публициста и революционера, но и как человека, которому не безразлично будущее Родины. Для того чтобы осуществить все цели, определённые в жизненном кредо, Герцен за рубежом открыл собственную русскую типографию, где издавал свои произведения, которые были направлены против крепостного права и самодержавия. К таким произведениям относятся: «Крещеная собственность», «Юрьев день! Юрьев день!» и другие.

С 1855 года вместе с Огаревым Герцен начал издавать альманах «Полярная звезда» с ежемесячным приложением «Колокол», выходящим на протяжении десяти лет.